

In Illo Tempore présente en première européenne une œuvre sacrée restée longtemps cachée

Une Passion russe ressuscitée

Sous la direction d'Alexandre Traube, le chœur In Illo Tempore interprétera vendredi en première européenne une Passion russe a cappella du temps de Rachmaninov, mise sous le boisseau pendant la dictature bolchévique et redécouverte tout dernièrement. Elle est l'œuvre de Maximilian Steinberg, un compositeur russe qui fut le protégé de Rimski-Korsakov et le professeur de Chostakovitch.

Nous sommes à Saint-Petersbourg, ou plutôt à Pétrograd, en novembre 1923. Maximilian Osseievitch Steinberg (1883-1946), beau-fils de Rimski-Korsakov et camarade d'études de Stravinski, termine une œuvre commémorée en 1920 : *La Semaine de la Passion*. Malheureusement, quelques jours plus tard, le régime bolchévique interdit toute exécution de musique religieuse. Condamnée au silence en Russie, cette passion a cappella arrive sous le manteau en Occident, puis sombre dans l'oubli jusqu'à ce que le hasard fasse tomber l'un des rares exemplaires de l'œuvre entre les mains d'Alexander Lingas, un éminent musicien et chef de chœur, qui lui donnera voix pour la toute première fois. C'était... en 2014, aux Etats-Unis.

Un chef-d'œuvre encore inconnu

«C'est l'une des découvertes musicales majeures de notre temps, l'équivalent pour la musique ortho-



Le chœur In Illo Tempore invite à découvrir «La Semaine de la Passion» de Maximilian Osseievitch Steinberg. • Photo : sp

doxe russe de la réapparition des *Vêpres* de Rachmaninov à la chute du Rideau de fer. Nous sommes très heureux d'avoir le privilège de présenter en première européenne cette œuvre encore inconnue, mais proprement géniale et d'une beauté à couper le souffle», s'enthousiasme le chef du chœur In Illo Tempore Alexandre Traube, qui y voit un futur classique du répertoire choral.

Alors que la musique symphonique de Steinberg, profondément romantique, est plutôt tournée vers le XIX^e siècle, sa *Semaine de la Pas-*

sion fait preuve d'un avant-gardisme surprenant. «Elle conjugue, en une inspiration profondément originale les acquis de l'écriture symphonique – dont Steinberg était un maître – la redécouverte de la modalité ancienne et des vieilles mélodies slaves, ainsi qu'une connaissance inégalée en Russie de l'antique contrepoint occidental, et préfigure des trouvailles qu'on ne retrouve que cinquante ans plus tard sous la plume de grands compositeurs orthodoxes contemporains, tels John Tavener et Arvo Pärt», souligne Alexander Traube.

Fondé en 1995, l'ensemble vocal In Illo Tempore est spécialisé dans l'interprétation de musique spirituelle de différentes époques. Pour cette œuvre pour chœur a cappella de quatre à douze voix, il comptera une quarantaine de chanteurs, dont plusieurs solistes professionnels issus de l'ensemble. (ab)

«La Semaine de la Passion» : vendredi 16 mars à 20h à la Basilique Notre-Dame (Eglise rouge) et samedi 17 mars à la même heure à l'Eglise du Sacré-Cœur à la Chaussée-de-Fonds. Entrée libre, collecte. Infos : www.inillotempore.ch